

Les cahiers de la galerie Nadar

Claudine LAVIT

D'un monde à l'autre

Du 11 novembre au 4 Décembre 2010

« Interview avec l'artiste »



Une certaine forme de représentation humaine revient souvent.

Que cherchez-vous à représenter?

Je représente des êtres en devenir, en vouloir ou en repli, en joie ou en souffrance. Ils sont toujours en mouvement, un mouvement physique ou intérieur. Je rejette l'inertie. L'inertie est synonyme de mort. Et ces êtres que je représente n'ont volontairement pas la forme d'être humain. J'essaie de matérialiser l'énergie intrinsèque à chacun de nous. En fait, ce ne sont pas des êtres humains, ce sont nos âmes. Chaque déformation correspond à une action, une pulsion, une volonté, un refus, un espoir, une peur... Ces âmes cherchent à émerger du magma socioculturel dans lequel elles sont embourbées. Dans toutes mes représentations il y a ce désir d'élévation, d'émergence vers un monde meilleur, ce désir existentiel qui me tarade moi-même.

La matière est un élément important que vous utilisez avec abondance sur certaines de vos toiles.

Quel sens, donnez-vous à ces associations de matériaux ?

Les collages de matériaux divers (papier de soie, chanvre), les épaisseurs de peinture, l'utilisation de l'acrylique ou de l'huile, ne sont pas là comme effet décoratif ou simplement comme support, histoire de varier. Les matériaux utilisés sont nécessaires pour exprimer ce que je veux, au même titre que les formes peintes et les couleurs choisies. Quand les tableaux sèchent, murissent avec le temps, j'ai toujours le sentiment que les matières choisies s'unissent pour restituer tous les dîres de mon expression, toutes les émotions ressenties lors de leur mise en œuvre.

Nous devinons à travers votre œuvre une orientation mystique ou spirituelle.

Est-ce une vision de la vie, avant, pendant ou après ?

Il y a effectivement une orientation spirituelle voir mystique dans ma création. C'est une vision de notre passage sur terre. Pour moi, nous sommes tous en transit. Au niveau de l'univers, la mort n'existe pas. " Tu es né de la cendre et tu retourneras poussière". Cette phrase que nous retrouvons dans les trois religions du Livre et dans d'autres concepts religieux, m'a interpellée depuis mon enfance. Ce n'est pas uniquement un appel à l'humilité. Elle dit clairement que nous venons d'une matière inerte et que nous redeviendrons matière inerte. Or avec les progrès de la science nous savons maintenant que la matière est corpusculaire et ondulatoire; c'est de l'énergie concentrée, et la nature ne connaît pas l'immobilité. Nous savons également que des cellules vivantes peuvent être créées à partir de matière inerte, l'expérience a été réalisée dernièrement, ce qui fait prendre conscience de la réalité de l'interaction entre les composants de l'univers. Je suis en constante recherche sur le sens de la Création, de la signification de notre passage sur terre, de son impact dans l'évolution universelle. De plus, je pense qu'à cause des limites de notre esprit, seul le ressenti permet d'approcher les réponses. C'est ce que j'essaie d'exprimer dans ma création artistique.

Avec étonnement nous découvrons vos sculptures masques aux apparences de roche, et pourtant.

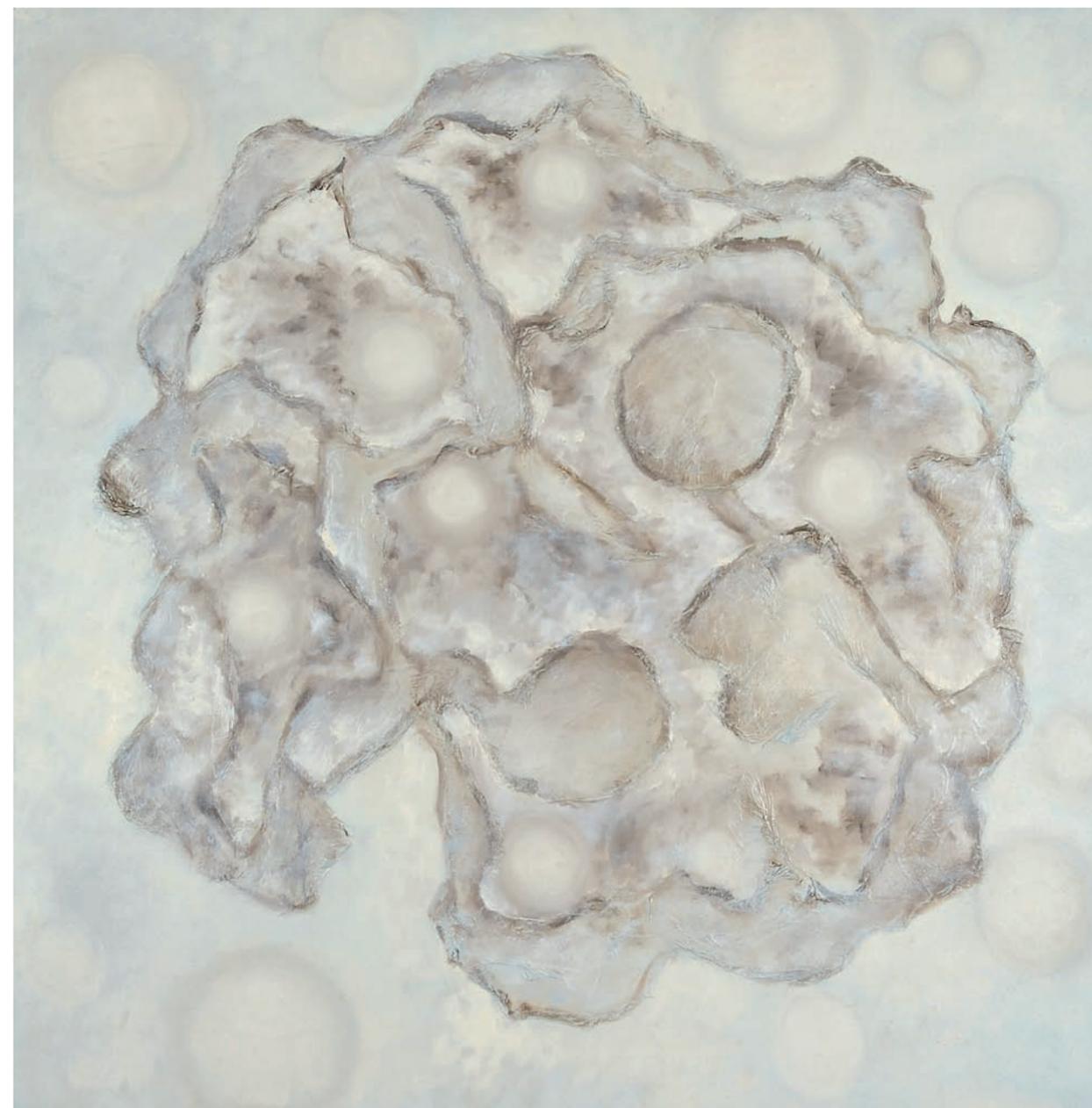
Pourquoi camoufler la matière ?

Je ne camoufle pas la matière bois qui perdure de par sa forme. En peignant mes sculptures aux couleurs de la roche, j'associe le minéral au végétal et je fais apparaître des visages de-ci de-là. Dans ces sculptures j'associe les trois éléments de l'univers : la matière inerte, le végétal et l'Humain.

En découvrant ces bouts de bois disparates, sales, saccagés, jetés aux ordures, ayant tous une histoire parce qu'ils ont été arbre, j'ai été émue comme on peut s'émouvoir sur des personnes qui meurent sans laisser aucun impact sur terre. Ces sculptures sont le symbole de la reviviscence. Je leur redonne une vie, je les plante dans ma vie.



«Sève 3» - Huile sur toile - 130 x 97 cm



«Le devenir» - Huile sur toile - 100 x 100 cm

Elle semble espérer un enlèvement qui la porterait vers des flots plus séduisants. L'œuvre éclore, se laisse prendre au piège de l'attente, espoir en forme de grâce sacrée, dans l'idéalité de blancs faisant penser à une dernière aube. De sorte que cette peinture semble n'exister que pour dire sa crainte de voir s'y déloger cette femme, emportée vers un autre monde.

«Sève 4» - Huile sur toile - 130 x 98 cm





«Alliances»
Huile et technique mixte sur toile - 73 x 54 cm



«Creuset»
Huile et technique mixte sur toile - 73 x 54 cm



«Soleil de lunes» - Huile sur toile - 100 x 100 cm

Que sont ces empreintes ? D'évidence, bien plus qu'un simple geste posé au hasard ! Ce trait signifie l'apesanteur faisant surgir la nymphe à la courbe languissante, pour qu'elle soit messagère d'un autre devenir. Tout semble être léger, gravé mais non figé.

«Sèves» - Acrylique sur toile - 55 x 40 cm





«Sèves» - Acrylique sur toile - 55 x 38 cm



«Le guetteur de l'aube»
Huile et technique mixte sur toile - 100 x 97 cm



«Amarres»
Huile et technique mixte sur toile - 130 x 97 cm



«Survivance» - Huile et technique mixte sur toile - 130 x 97 cm



«Reviviscence» - Huile et technique mixte sur toile - 130 x 97 cm

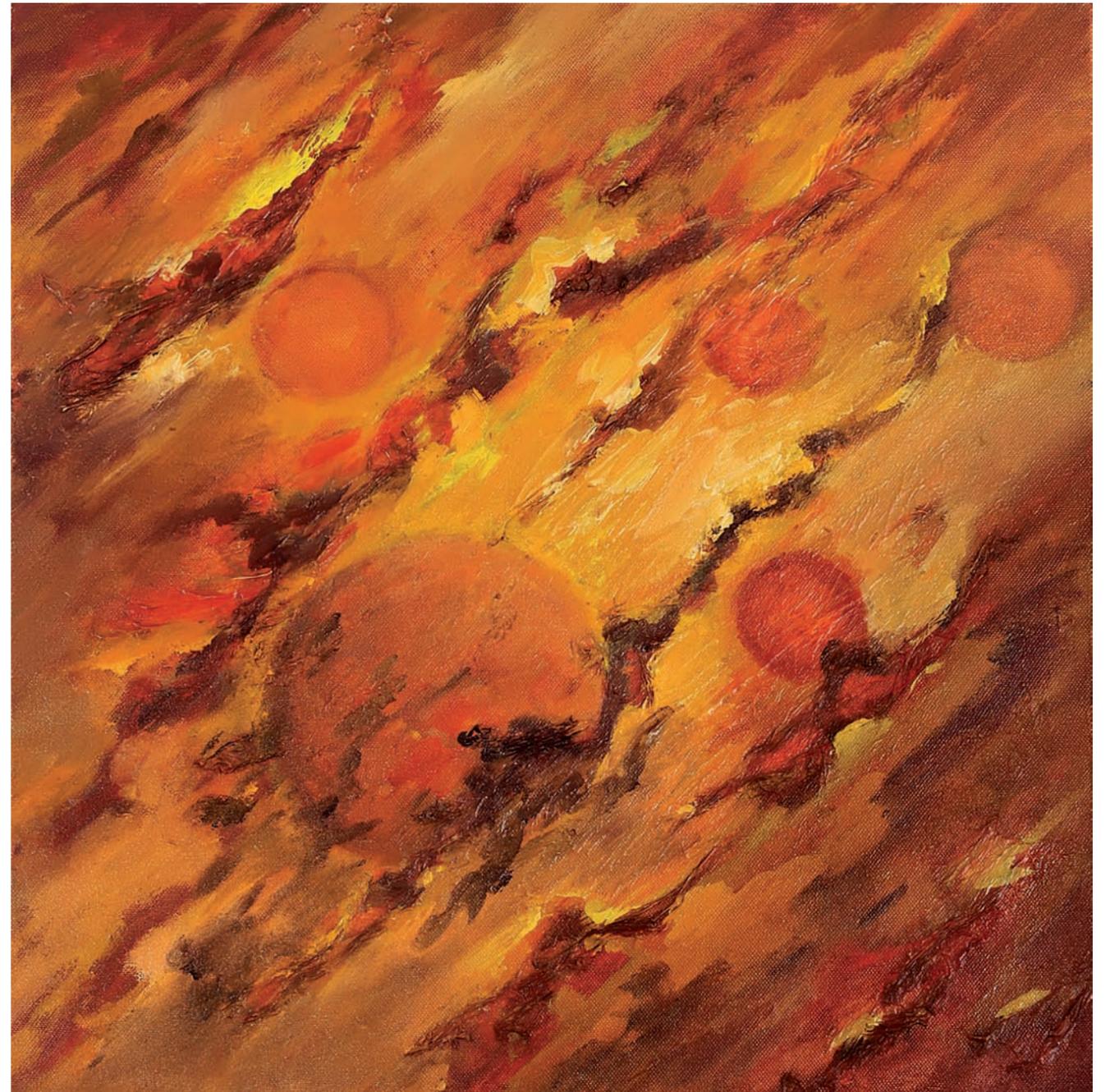
Cette performance picturale d'un trop plein de blanc aveuglant, illustre-t-elle l'œil d' harangues englouties dans un ciel n'ayant plus d'azur à faire naître ? Serait-ce un dernier soleil, lançant sans fausse note, ses derniers rayons pour des nuits sans repos ou de nouveaux jours à venir? Nous sommes à la limite de toutes les frontières, où tout se dissocie, et où tout fusionne.



«**Transcendance**» - Huile et technique mixte sur toile - 100 x 100 cm



«Fusion 2» - Huile et technique mixte sur toile - 48 x 46 cm



« Fusion 1 » - Huile et technique mixte sur toile - 48 x 46 cm



«Autres Regards»
Huile et technique mixte sur toile – 116 x 190 cm



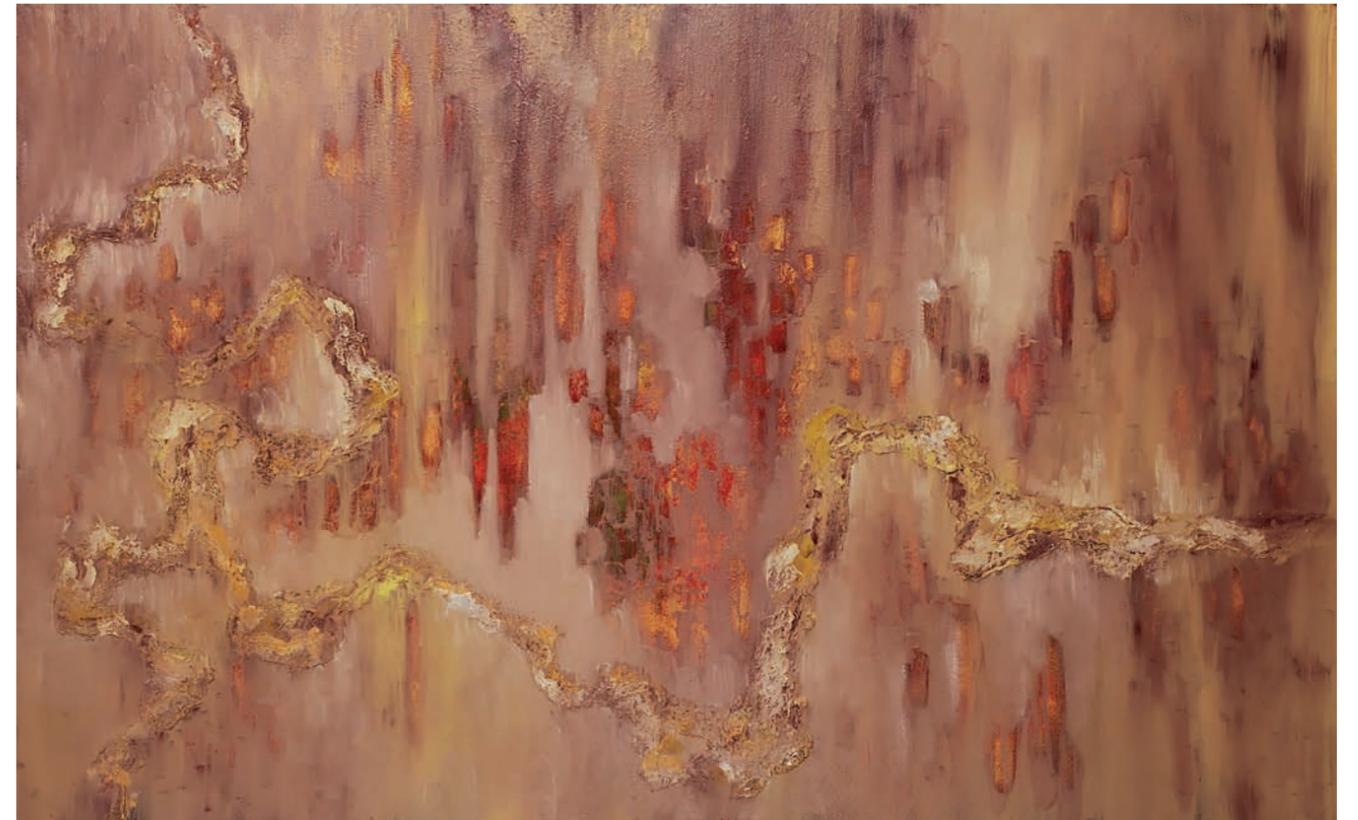
«**Etude**» - Mine graphite sur papier - 24 x 17,5 cm



«**Fulgurance**» - Huile et technique mixte sur toile - 89 x 116 cm



«Palestine» - Acrylique sur toile - 130 x 97 cm



«Les Grandes Orgues» - Huile et technique mixte sur toile - 140 x 90 cm

Trois portraits, puissants, résistants parce que leur visage échappe aux lignes superflues. Qu'est-ce qui préoccupe Claudine Lavit ? C'est de peindre des portraits au grand jour, sans lumière artificielle, et faire naître une aura suffisamment palpable, pour mettre en avant le contraire d'un état de tristesse fade. Ces visages sont tout simplement : leurs flamboyantes !



«Portrait» - Huile sur toile - 60 x 60 cm



«Portrait» - Huile sur toile - 60 x 60 cm



«Portrait» - Huile sur toile - 60 x 60 cm



Sculpture - Bois et plexiglas / A



B



C



D



E



F



G



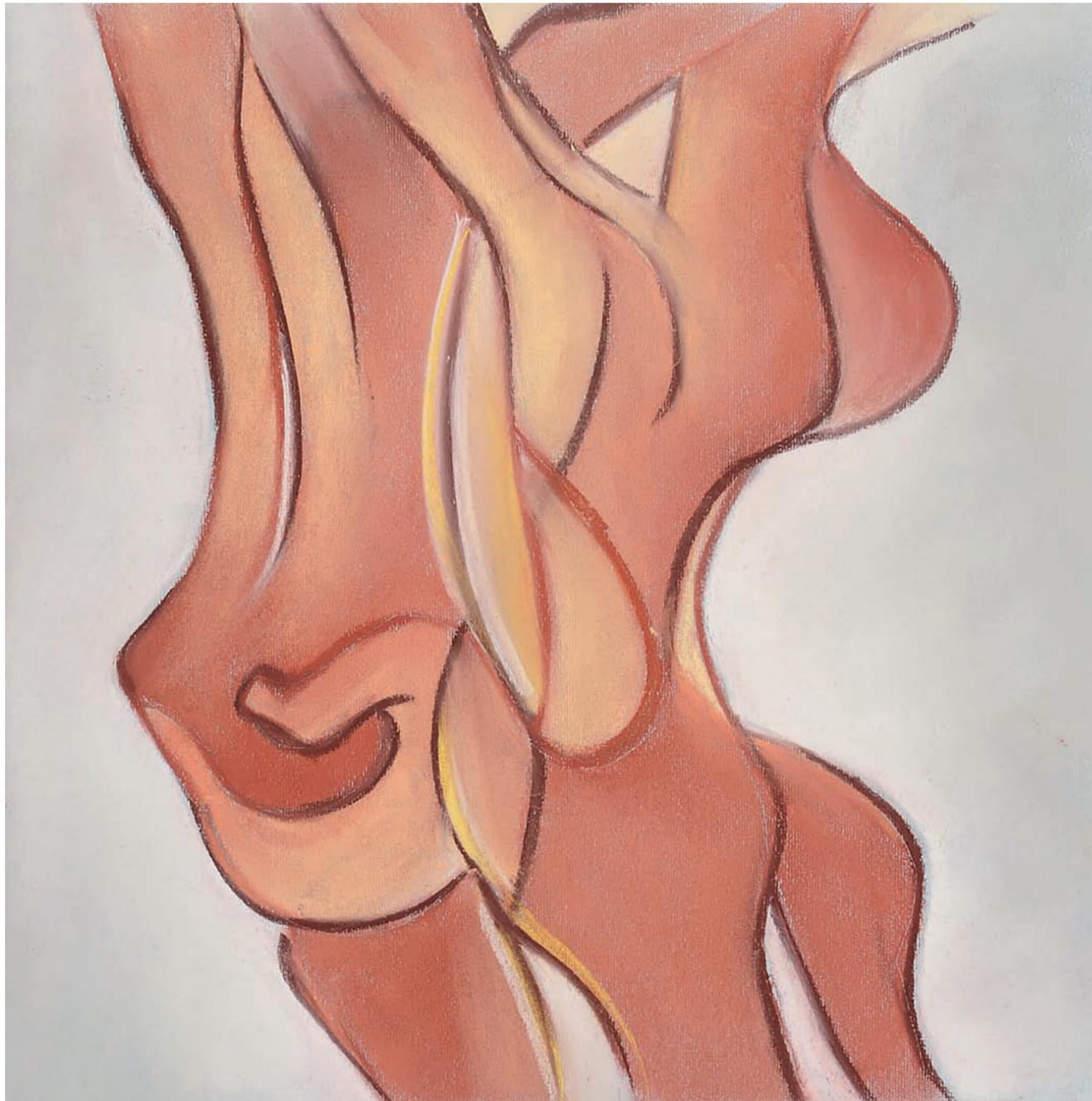
H



I

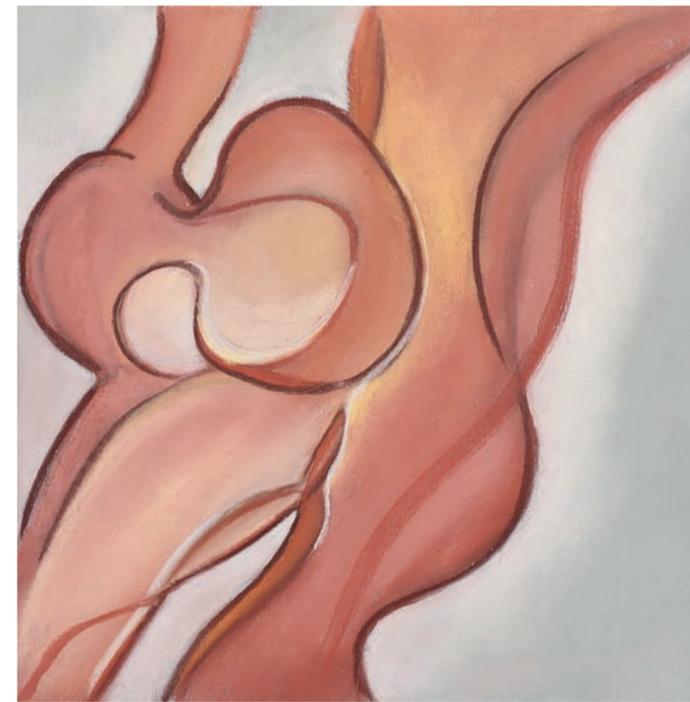


J

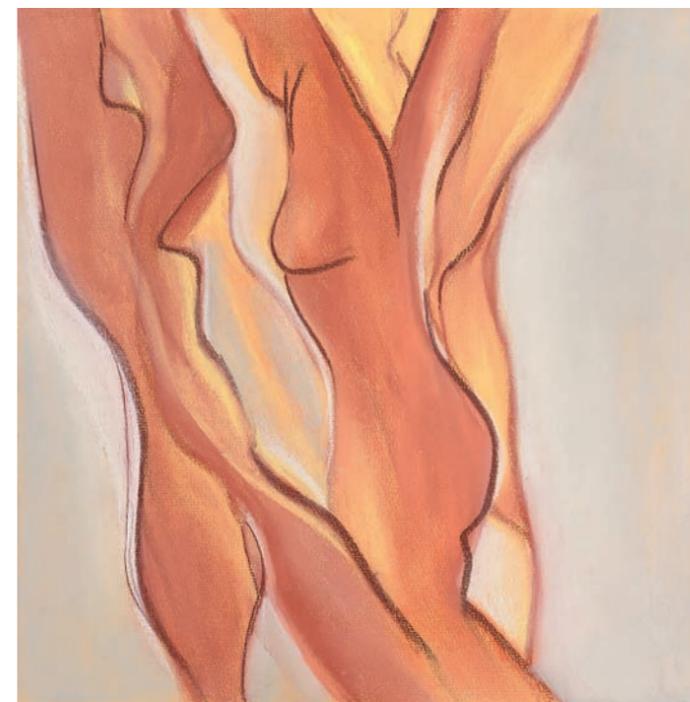


A

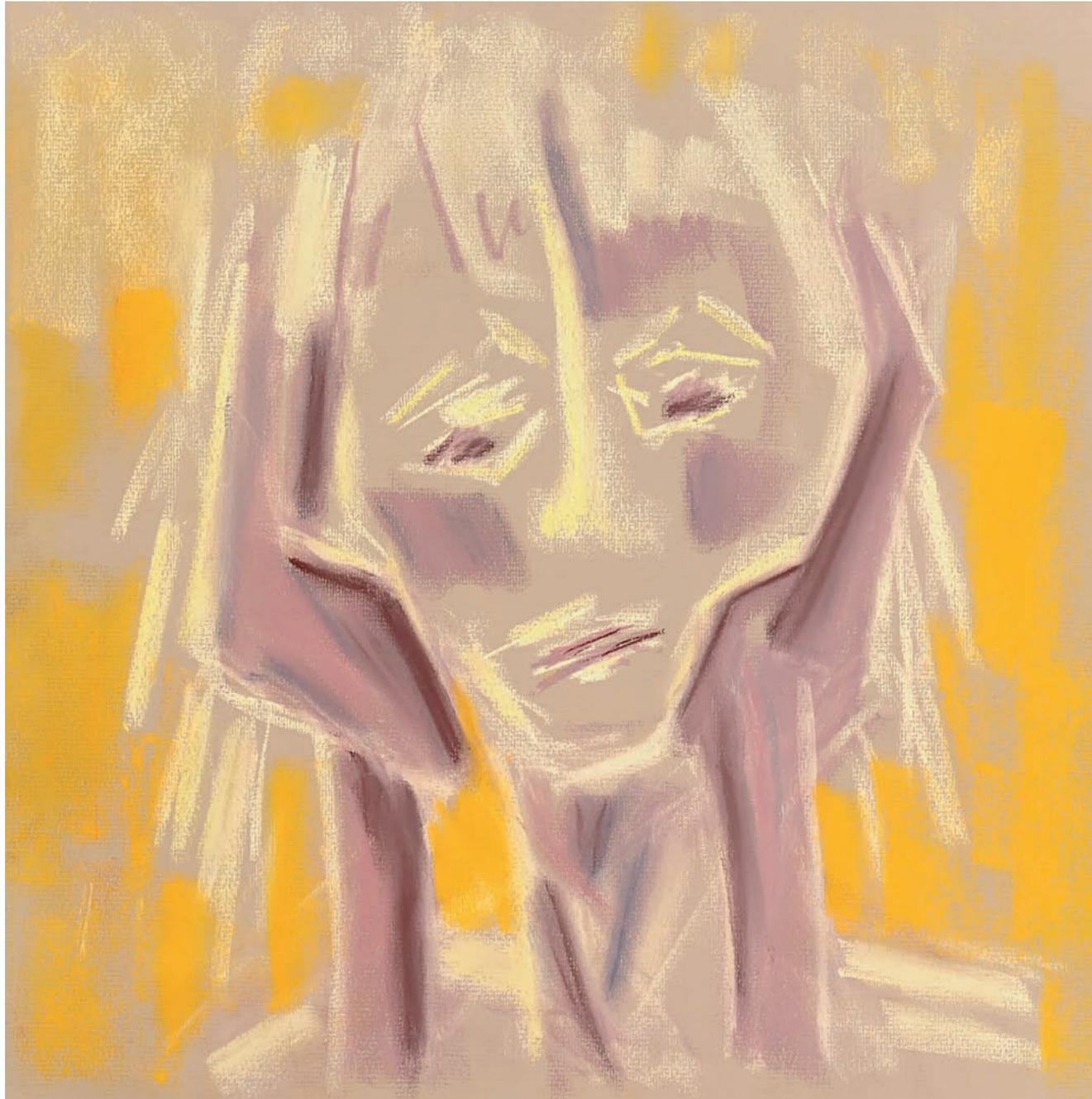
«Corps à corps A / B / C» - Pastel sur papier - 36 x 36 cm



B



C



A



B



C

«Portrait A / B / C» - Pastel sur papier - 36 x 36 cm



A



B



C

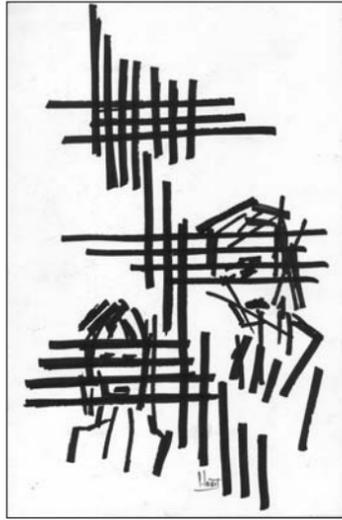


E

«Jazzi A / B / C / D» - Pastel sec sur papier - 36 x 36 cm



A



B



C



D



E



F

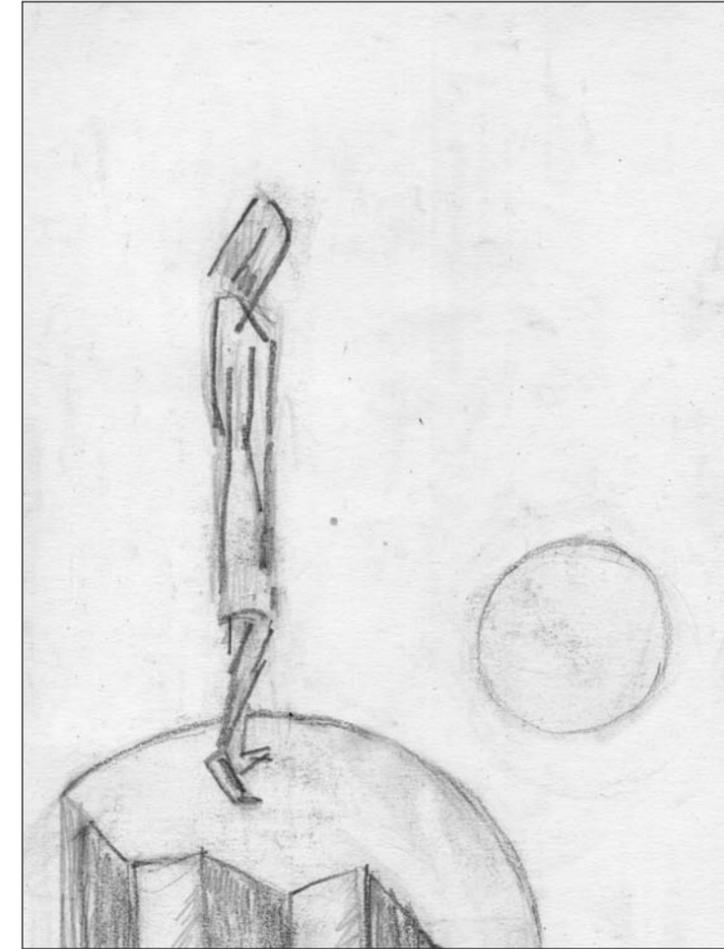


G



H

- A : «Etude» - Feutre sur papier
24 x 17,5 cm
- B : «Etude» - Feutre sur papier
24 x 16 cm
- C : «Etude» - Mine stylo sur papier
24 x 17,5 cm
- D : «Etude» - Fusain sur papier
29,7x 21 cm
- E : «Etude» - Fusain sur papier
21x 13,6 cm
- F : «Etude» - Mine graphite sur papier
24 x 17,5 cm
- G : «Etude» - Fusain sur papier
29,7x 21 cm
- H : «Etude» - Mine graphite sur papier
24 x 17,5 cm



«Etude» - Mine graphite sur papier - 24 x 17,5 cm



Leïla et Assia Faraoui, remercient
toutes les personnes qui ont participé et apporté leur soutien
à la réalisation de cet événement.

Exposition du
11 novembre au 4 décembre 2010



5, rue Al Manaziz, Maârif • 20330 Casablanca - Maroc
Tél.: + 212 (0) 522 23 69 00 • e-mail: galerienadar@gmail.com

Heures d'ouverture
Lundi : 16h00 - 19h30
Du mardi au vendredi : 10h00 - 13h00 / 16h00 - 19h30
Samedi : 10h00 - 13h00 / P.M : sur rendez-vous.