

KOURASSANI

KOURASSANI Younes

Ombre fuyante

Mahi Binebine



Le travail de Younes Khouassani me rappelle mes premiers pas. L'âme en ébullition, impatiente, prête à déborder, à se fondre dans la matière, à engager ses luttes avec des ombres mouvantes dont on devine à peine le contour. Mais qui sont là, présentes, dérangeantes. Nous croyons les regarder mais ce sont elles qui nous regardent. Silhouettes obscures drapées de toiles de jutes, embusquées entre les feuilles de palmier et autres matériaux chinés au hasard des rues. Elles se complaisent dans les ocres de l'enfance, dans les terres brûlées ou de Sienne. Elles s'y roulent, s'y recroquevillent, s'y réchauffent. Qu'est-ce donc cette ombre que les couleurs vives semblent effrayer ? Je vois des touches audacieuses de rouge, de bleu, surgissant comme les prémisses d'une conquête. Et la voilà qui tremble. Elle a peur. Elle est désorientée. Sera-t-elle phagocytée par les élans tentateurs de l'abstraction ? Vêtira-t-elle les traits définis de la figuration ? Ou alors continuera-t-elle, mi-figue mi-raisin, à vaciller entre les deux...

Qu'importe sa destinée ! Younes la tient dans ses bras.

Quoi de plus beau que la naissance d'un peintre, sa fraîcheur indécise, les doutes qui s'installent à perpétuité dans son esprit...

Quoi de plus beau que ces balbutiements qui sont autant de promesses. De vous à moi, ne perdez pas de vue cet artiste.

يخطو التشكيلي المغربي الشاب يونس الخرساني خطوات جريئة في مساره الفني، فمنذ أول معرض أقامه سنة 1998 في المركب الثقافي أنفا وهو يحفر في جسد اللوحة، لكن عمله الحقيقي بدأ مع مشاركته في الصالون الدولي للفنون في بروكسيل، تلك المشاركة التي سيكون لها ما بعدها، حيث أصبح اليوم ضيفا على أهم قاعات العرض الأوروبية، فقد عاد مؤخرا من مشاركة موفقة في معرض ماستر لونج في لندن، والبقية تأتي بمعرضه الفردي في نيويورك ومعرض آخر في فارصوفيا في بولونيا.

التشكيلي المغربي لـ «المساء»: استضافتني إحدى أهم القاعات اللندنية

يونس الخرساني: المعرض القادم في نيويورك تحول في مساري الفني



خاص

يونس الخرساني مع أعماله في معرض لندن

حكيم عنكر

يؤكد التشكيلي المغربي يونس الخرساني أن التشكيل المغربي يحظى اليوم بمكانة خاصة في خريطة التشكيل العالمي، بسبب الاجتهادات الفنية الكبيرة التي يقوم بها الفنانون التشكيليون المغاربة على مستوى الابتكار الفني والمنوع التجديدي لأعمالهم. يمشي الخرساني في اتجاه منح تجربته التشكيلية حضورا دوليا، فهو علاوة على المعارض التي أقامها في المغرب منذ تخرجه من مدرسة الفنون الجميلة في الدار البيضاء، يسعى إلى أن يكون له حضور في خريطة التشكيل العالمي ويعتبر المعرض الجماعي الذي شارك فيه في لندن في قاعة ماستر لونج غاليري، إلى جانب فنان تشكيلي روسي وفنان تشكيلي صيني، بعشرة أعمال فنية، الانطلاقة الأولى في اتجاه مزيد من الحضور في المشهد الدولي وفي القاعات العالمية.

ومن المنتظر أن يقدم معرضه الفردي الأول في نيويورك في إحدى أهم القاعات الفنية الديوركية في السنة القادمة. وفي نفس السياق يهيئ معرضه التشكيلي الذي سيقام في فارصوفيا في بولونيا.

عن مشاركته في هذا المعرض المشترك، يرى الخرساني أنه فرصة لتقديم الذات إلى الآخر، وأيضا للتعريف بمستوى الفنون البصرية في المغرب، وبالتالي فتح كوة ضوء أمام التجارب الشابة الجديدة والمختلجة من مدارس الفنون الجميلة.

واعتبر الخرساني أن معرضه في لندن، والذي قدم فيه 10 أعمال فنية، قد خلف انطباعا طيبا لدى المتخصصين في الفنون التشكيلية والجماعين وأصحاب المقتنيات الخاصة، كما حظيت أعماله بترحيب خاص من طرف العرب المقيمين في لندن، وقال الخرساني لـ «المساء»: لم أكن أتوقع كل ذلك الاحتفاء من الجالية العربية في لندن، لقد كنت من أكثر الفنانين الثلاثة خفيا في المعرض، سواء من

حيث الحوارات التي أجريتها مع زوار المعرض أو من حيث المقتنيات، وبالمنااسبة، وجهت إلى دعوات لإقامة معارض فردية في بعض الدول العربية وفي بلدان أوروبية، ومن المقرر أن أقيم في السنة القادمة معرضا فرديا في إحدى أهم القاعات الفنية في نيويورك، كما وجهت إلى الدعوة من طرف قاعة ماستر لونج غاليري لإقامة معرض في بولونيا، وهذا في حد ذاته تطور إيجابي في مساري الفني، وبالأخص بعد خروجه من الأوربية في السنة الفارطة ضمن معرض الصالون الأوربي للفنون في بروكسيل.

وقال الخرساني إن معرض لندن قدم اتجاهات فنية متغيرة، وإن أعماله التي تنخل ضمن الانجاء التجريدي تمتح من مصادر فنية متعددة وتستلهم تيارات قائمة على التوظيف الجيد للأبعاد المادية، وهو الأمر الذي منح أعماله الفنية طابع البحث الفني.

يستعمل الخرساني في بناء لوحته الكثير من المواد المختلفة، من كارتون وجلد وقطع خشبية وحبال، وهي كلها مواد تقوم على قاعدة استثمار المادة، في إطار فهم جديد للوظيفة الكولاجية التي تتجاوز مجرد الإصاق إلى عملية بناء متواصلة وملهمة للعمل الفني.

يسرى الخرساني أنه من خلال توظيفه للمواد الطبيعية فإنه بعيد الاعتبار لسلالات ولأشياءها ولجماداتها، وبالتالي فإن الفن هو الرسالة المثالية التي يمكن أن يقدمها الإنسان في مسار بحثه الفكري ومحاولة لفهم الوجود.

دلالاته وإيماءاته الأيقونية التي تتفاعل داخل تكوين طيفي تقوى تعبيره على رمزيته». ويمضي الخرساني مستعرضا خصوصية لوحة الخرساني: «في لوحات الفنان الخرساني تتدبث قوي للمادة التلوينية التقليدية، بروائحها الطبيعية ودلالاتها ذات الحمرة والفساد، فضلا عن الزرق والبياض الناصع الذي يضيء القماش ويمسحها النور المفقود كتعبير عن الاستعداد والتوالد الحز الذي يجسد هوس الفنان بالمادة وبطابعها الخام، ويرسم ذاكرة اللون التقليدي الذي يشكل الإطار المرجعي المادي الذي يفتح منه أسئلة الجمالية ومعالجتها التقنية للمادة والصيغات والعلاقات البصرية القائمة».

يونس الخرساني بين التجريد المطلق فوق السند القائم على تعضيد المادة والصباغة فوق السند، وبين التعبير التجريدي التي تمتح من الشخصية العديد من المفردات والعناصر، أبرزها الجسد باهم

الفنان إلى فضاء للعلامات ولأشياء، في ولادتها وتجديدها تتحقق حرية البحث الفني. عن تجربة الخرساني التشكيلية يكتب الناقد الجمالي إبراهيم الحيسن: «يتأرجح التعبير التشكيلي عند الفنان

نظرة إلى أمنا الأرض
يونس الخرساني من مواليد 1976، وهو خريج الفنون الجميلة في الدار البيضاء، أقام العديد من المعارض في الدار البيضاء وفي بروكسيل وفي الكويت، يشتغل على المادة بحساسية بالغة، ويشكل عمله على المواد من تراب وكارتون ونشارة خشب وبقايا زك وحبال، تجربة في فن الانتماء وبحثا عن الهوية العالمية للفن بما هو ابن الأرض. تلك هي نظراته التي تشكل جوهر عمله، والتي يفصح عنها من لوحة إلى أخرى مندرجا ضمن فهم جديد للكولاجية.

إن الأرض بالنسبة إليه هي رمز الهوية والذاكرة التي تعني الرغبة والسمو وفي الصباغة وفي المشاعر، إنها القناعة التي بواسطتها تتحقق الانطلاقات. وهنا، يمكن الحديث عن شعيرة المادة، حيث تتحقق الإشراقات الإبداعية. كل لوحة بالنسبة إلى الخرساني هي مختبر لمحيات الأثر، حيث يتحول العمل الفني عند هذا

Libération

Au Salon international des arts

Alchimie et polysémie de la matière exposées en Belgique

L'artiste plasticien Younés Khouassani, lauréat de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, est invité à présenter la peinture contemporaine marocaine au Salon international des Arts à Bruxelles qui aura lieu du 27 novembre au 8 décembre 2007. Dans ses œuvres connotatives, ce jeune artiste talentueux intègre des matériaux plus saillants, tels que des pièces de jute, des chutes de cartons, des fibres de bois et des cordes. Sa passion pour ces matériaux non académiques nous fait penser "Art minimaliste" qui a donné les lettres de résistance et de solidité à la matière dans son alchimie et sa rhétorique.

C'est à travers la technique mêlée détrempée aux pigments naturels que Khouassani a bien conçu son univers pictural avec doigté et dextérité. Les tons argileux articulent la dimension tellurique de la toile qui se présente comme un désert labyrinthique où l'être est en pleine contemplation et recueillement.

Au sein de ses compositions, l'artiste accorde un grand intérêt aux couleurs ternes et met en relief les gribouillages, les clairs-obscur, les vides et les pleins, en mêlant le désordre via des ordres formels et chromatiques bien pensés et savamment structurés.

Les passionnés de l'art matiériste qualifient ses œuvres synthétiques de "champ visuel polysémique où les connotations plastiques se multiplient à l'infini".

Les éléments non picturaux et graphiques animent la surface du tableau et font vibrer sa spatialité et sa matérialité. Toute cette syntaxe pictographique est maniée exclusivement par la main sans médiation et intervention de pinceau. Il s'agit d'un monde iconographique personnalisé qui repose sur le primat des matériaux rudimentaires recyclés voire détournés avec spontanéité, sensibilité et générosité.

L'artiste se sert de la technique du collage, de l'effacement, de l'ancrage et de l'empâtement pour exprimer la profondeur, les formes, l'ombre, la lumière, le vide, le plein, la transparence et l'opacité.

Après avoir préparé le fond à l'aide de "sables bruts", l'artiste mélange la colle blanche et les colorants naturels, associés à de la poussière, de la chaux, du pastel et de la terre afin de donner à voir un médium hybride riche et varié en termes de plasticité et de musicalité visuelle.

L'essence de l'être

Le carré, les formes rectangulaires, les taches

et les graffitis qui s'apparentent à des espaces ouverts, sont autant d'éléments plastiques récurrents. Par les matériaux utilisés ainsi que les formes qu'il crée, Khouassani nous fait découvrir un nouveau monde et un nouveau vocabulaire visuel. Ici, on ne "voit" pas. On perçoit pour happer notre état d'être.

Les matériaux naturels sont ici assemblés et maintenus en équilibre. Le contraste entre le clair et l'obscur, signe de vitalité, souligne l'effet de l'altération du temps et la fragilité du monde vivant. En effet, il faudra méditer fréquemment l'élément terre pour maintenir l'équilibre précaire de notre existence effective. Pourtant, en dépit de son caractère éphémère, la terre préserve l'unité de positions grâce à son potentiel énergétique. La cohérence du tout dépend de l'espace qu'il occupe. L'œuvre prend également une dimension originale dont l'axe de référence est notre espace vécu et habité, symbole d'appartenance et d'intégration, qui permet à l'artiste de signifier des notions comme la durée ou la masse, qu'il met en scène pour figurer la loi physique de la profondeur et par extension toutes les lois primordiales de la nature. C'est l'axe tellurique qui renvoie à l'éternité.

Sur sa démarche artistique, Khouassani nous a précisé: "Je refuse de se prêter au jeu de l'assignation d'une identité artificielle, c'est-à-dire de se laisser enfermer dans une définition préalable. Être un artiste créateur, c'est donner libre cours à la nature dans son état pure loin des contraintes de la société de consommation, selon une stratégie pensée sur les êtres et les choses qui se transforment d'une manière perpétuelle. Dans ce sens, rien ne se perd et meurt, tout se transforme. Ce retour aux sources et cette position esthétique se manifestent par une démarche artistique qui privilégie elle aussi le processus, autrement dit le geste créateur lyrique, au détriment de l'objet fini. C'est une expérience qui se veut foncièrement nomade et qui emprunte le précatif "naturel" à une pratique qui associe l'esprit et la matière.

Sans intégrer la peinture conventionnelle et les matières sophistiquées, j'ai fait référence à l'essence de l'être pour critiquer le passé et contempler le présent. Je repositionne les matières pour tenter de leur redonner leurs qualités originelles: tension, énergie, éternité, basées sur leurs transformations possibles.

Je participe pleinement à la réflexion sur la dialectique entre la nature et la culture. C'est l'ai-



Un tableau de l'artiste.

sé inaccessible de l'art en tant notion composite qui pose une interdiction de moyens quant à la réalisation des œuvres, mais qui requiert une richesse théorique afin de se guider face à la suprématie du marché de l'art commercial".

L'artiste remplace la peinture par la matière, ce qui le rapproche, du point de vue des moyens, de l'art conceptuel. Toutefois, son propos est différent puisqu'il ne s'interroge pas sur le rapport de la trace à son référent. Il entend plutôt manifester une tension entre le naturel et le réel à partir d'un espace abondant où il faut "aller" jusqu'au point situé à l'infini.

Les traces existentielles constituent la source inépuisable d'inspiration pour ce poète de la matière. Il s'est rendu compte que seules les traces vivantes font rêver contre l'oubli et l'usure du temps. On retrouve ainsi chez cet artiste chercheur cette atmosphère cosmique qu'il évoque à

l'aide de la texture en camaïeu et à la détrempée, ce qui donne en quelque sorte l'idée d'une certaine profondeur à ses peintures-réminiscences.

Les valeurs chromatiques se côtoient et s'assemblent malgré la dominance de noir, de blanc et d'ocre teinté de couleurs ponctuelles sombres ou claires.

Les motifs sont dotés d'un caractère provocateur proche d'un naturalisme récupéré, rappelant parfois les traces des matiéristes qui créent des dynamiques fortes dans les compositions créatives. Reste à informer que Khouassani exposera ses récents travaux à l'Ecole supérieure des ingénieurs de Casablanca du 21 novembre au 5 décembre 2007. Il est également sollicité par la Galerie des Arts Modernes de Canada durant le mois d'avril 2008 ainsi que par la Galerie "Noir sur Blanc" de Marrakech.

ABDALLAH CHEIKH

L'opinion

www.lopinion.ma

E-mail: lopinion@lopinion.ma

DIRECTEUR : MOHAMED IDRISSE KAÏTOUNI REDACTEUR EN CHEF : JAMAL HAJJAM

Vendredi 9 Novembre 2007 - 28 Chaoual 1428 - ISSN 0851-0288 - Dépôt légal 04/1965 - Numéro 15.411

Salon International des Arts à Bruxelles **Younès Khourassani revisite la matière**

Lauréat de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Casablanca, l'artiste peintre Younes Khourassani figure parmi les artistes contemporains exposants au Salon International des Arts à Bruxelles organisé du 27 novembre au 8 décembre.

Passionné des matériaux plus éloquents (pièces de jute, chûtes de cartons, fibres de bois et cordes), il met en toile des espaces lyriques structurés par les tons telluriques et l'alchimie naturaliste.

Khourassani a su exploiter la mémoire de la terre avec certitude et adresse, en captant les traces des êtres et des choses via la magie visuelle de la technique mixte. Les clairs obscurs, les vides et les pleins, l'ordre et le désordre, le visible et l'invisible, la transparence et l'opacité, la suggestion et l'effacement sont autant des éléments plastiques qui donnent forme à ses états d'âme et à ses impressions abstraits.

Carrefour labyrinthique, le langage plastique nous révèle une abondance des touches et des compositions à base du collage et à l'aide des "sables bruts" meublant le fond du tableau. C'est tout une œuvre ouverte qui revisite la matière, ses textures et ses transformations pour mettre en relief une palette brute détrempée à la colle blanche, aux colorants naturels et à d'autres médiums de création comme la poussière, la chaux, le pastel et les terres colorées.

Dans ses œuvres récentes, Khourassani nous fait découvrir un nouveau code pictural inspiré des formes géométriques, en l'occurrence le carré et le rectangle, tout en réinterprétant les gribouillages et les graffitis, ce qui nous fait penser à la peinture rupestre et pariétale.

Le contraste clair-obscur renforce la tridimensionnalité de l'œuvre et suggère la profondeur et le relief. C'est la profondeur des couleurs qui révèle l'impact de la mémoire

visuelle sur le travail artistique et ses dimensions plurielles.

Sur son acte pictural, Khourassani nous a confié : " Je rends un hommage à la terre, ses êtres et ses choses naturelles. Pour moi, l'art est la plus sublime mission de l'homme puisque c'est l'acte de la pensée qui cherche à comprendre le monde et à le faire comprendre. Dans mes œuvres matérialistes, on retrouve un retour passionnant aux sources dont le souci majeur est de mettre en avant l'état pur et brut de " la vie naturelle " dans ses ramifications et ses prémices. Les transformations possibles de la matière m'intriguent et me poussent à repenser la dualité de l'esprit et la matière

La terre, symbole d'identité et d'appartenance, est la mémoire qui signifie le plus le désir et la transcendance. C'est la trace de la communication, de la vie et de la passion. Elle est le canal par lequel les impressions s'extériorisent. Le tableau, pour moi, un lieu variable qui ressemble au phénix. Il rend visible l'invisible et regroupe ce qui d'apparence relève de tactile. C'est notre imaginaire en peinture qui sublime le réel, le transfigure, le recompose, et le recrée afin d'en déceler l'essence."

Poète de la matière, Khourassani donne libre cours à ses " illuminations créatrices" qui incarnent son territoire imaginaire où la peinture à la détrempe remodèle la nature. Chaque tableau est un laboratoire de traces - récits. Traces de la genèse de l'œuvre embrassant la dimension intrinsèque de la peinture. En effet, l'œuvre chez cet artiste chercheur est un espace de la prégnance du signe-trace, de sa naissance et sa renaissance à partir d'une liberté maîtrisée du geste.

M. MOUFID



L'ART AU SERVICE **d'une bonne cause**

Pour notre 6ème anniversaire, chez Ousra, nous avons choisi de mettre en place un partenariat actif avec une association, Solidarité féminine, et l'art (plus précisément la peinture). Le Projet n'aurait pas pu voir le jour, sans la générosité des peintres qui, sans aucune hésitation, ont fait don de leurs oeuvres à Ousra. Nous avons donc organisé un vernissage à la Villa des Arts où les toiles étaient mises en vente à 50% de leur valeur. Au jour d'aujourd'hui nous avons collecté 187 000 DH pour Solidarité féminine et les promesses d'achats s'élèvent à 287 000 DH. Fières de cette opération, nous estimons avoir fêté notre anniversaire de la plus belle façon en contribuant à l'amélioration du quotidien des filles mères et de leurs enfants.

Younes Khourassani Couleurs entremêlées



Né en 1976 à Casablanca, Younes K h o u r a s s a n i obtient en 1997 son baccalauréat en arts plastiques (Jabir Ben Hayan) et en 2001, il est diplômé de l'école Supérieure des Beaux Arts de Casablanca.



Au Salon International des Arts à Bruxelles Younes Khouressani expose les traces de la matière

L'artiste plasticien Younes Khouressani, lauréat de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Casablanca, est invité à présenter la peinture contemporaine marocaine au Salon International des Arts à Bruxelles qui aura lieu du 19 novembre au 1^{er} décembre 2007. Dans ses œuvres connotatives, ce jeune artiste talentueux intègre des matériaux plus saillants, tels que des pièces de jute, des chutes de cartons, des fibres de bois et des cordes. Sa passion pour ces matériaux non académiques nous fait penser "Art minimaliste" qui a donné les lettres de résistance et de solidité à la matière dans son alchimie et sa rhétorique.

ABDALLAH CHEIKH

C'est à travers la technique mélangée détrempée aux pigments naturels que Khouressani a bien conçu son univers pictural avec doigté et dextérité. Les tons argileux articulent la dimension tellurique de la toile qui se présente comme un désert labyrinthique où l'être est en pleine contemplation et recueillement.

Au sein de ses compositions, l'artiste accorde un grand intérêt aux couleurs ternes et met en relief les gribouillages, les clairs obscurs, les vides et les pleins, en mêlant le désordre via des ordres formels et chromatiques bien pensés et savamment structurés.

Les passionnés de l'art matérialiste qualifient ses œuvres synthétiques de "champs visuel polysémique où les connotations plastiques se multiplient à l'infini".

Les éléments non picturaux et graphiques animent la surface du tableau et font vibrer sa spatialité et sa matérialité. Toute cette syntaxe pictographique est maniée exclusivement par la main sans médiation et intervention de pinceau. Il s'agit d'un monde iconographique personnalisé qui repose sur le primat des matériaux rudimentaires recyclés voire détournés avec spontanéité, sensibilité et générosité.

L'artiste se sert de la technique du collage, de l'effacement, de l'ancrage et de l'empatement pour exprimer la profondeur, les formes, l'ombre, la lumière, le vide, le plein, la transparence et l'opacité.

Après avoir préparé le fond à l'aide de "sables bruts", l'artiste mélange la colle blanche et les colorants naturels, associés



Les passionnés de l'art matérialiste qualifient ses œuvres synthétiques de "champs visuel polysémique où les connotations plastiques se multiplient à l'infini"

à de la poussière, de la chaux, du pastel et de la terre afin de donner à voir un médium hybride riche et varié en terme de plasticité et de musicalité visuelle.

L'essence de l'être. Le carré, les formes rectangulaires, les taches et les graffitis qui s'apparentent à des espaces ouverts, sont autant

des éléments plastiques récurrents. Par les matériaux utilisés ainsi que les formes qu'il crée, Khouressani nous fait découvrir un nouveau monde et un nouveau vocabulaire visuel. Ici, on ne voit pas. On perçoit pour happer notre état d'être.

Les matériaux naturels sont ici assemblés et maintenus en équilibre. Le contraste entre le clair et l'obscur, signe de vitalité, souligne l'effet de l'altération du temps et la fragilité du monde vivant. En effet, il



faudra méditer fréquemment l'élément terre pour maintenir l'équilibre précaire de notre existence effective. Pourtant, en dépit de son caractère éphémère, la terre préserve l'unité de positions grâce à son potentiel énergétique. La cohérence du tout dépend de l'espace qu'il occupe. L'œuvre prend également une dimension originale dont l'axe de référence est notre espace vécu et habité, symbole d'appartenance et d'intégration, qui permet à l'artiste de signifier des notions comme la durée ou la masse, qu'il met en scène pour figurer la loi physique de la profondeur et par extension toutes les lois primordiales de la nature. C'est l'axe tellurique qui renvoie à l'éternité.

Sur sa démarche artistique, Khouressani nous a précisé: "Je refuse de se prêter au jeu de l'assignation d'une identité artificielle, c'est-à-dire de se laisser enfermer dans une définition préalable. Être un ar-

tiste créateur, c'est donner libre cours à la nature dans son état pure loin des contraintes de la société de consommation, selon une stratégie pensée sur le les être et les choses qui se transforment d'une manière perpétuelle. Dans ce sens, rien ne se perd et meurt, tout se transforme.

Ce retour aux sources et cette position esthétique se manifestent par une démarche artistique qui privilégie elle aussi le processus, autrement dit le geste créateur lyrique au détriment de l'objet fini. C'est une expérience qui se veut foncièrement nomade et qui emprunte le précatif "naturelle" à une pratique qui associe l'esprit et la matière.

Sans intégrer la peinture conventionnelle et les matières sophistiquées, j'ai fait référence à l'essence de l'être pour critiquer le passé et contempler le présent. Je repositionne les matières pour tenter de leur redonner leurs qualités originelles: tension, énergie, éternité, basées sur leurs transformations possibles.

Je participe pleinement à la réflexion sur la dialectique entre la nature et la culture. C'est l'aisée inaccessible de l'art en tant qu'une notion composite qui pose une interdiction de moyens quant à la réalisation des œuvres, mais qui requiert une richesse théorique afin de se guider face à la suprématie du marché de l'art commercial. L'artiste remplace la peinture par la matière ce qui le rapproche, du point de vue des moyens, de l'art conceptuel. Toutefois, son propos est différent puisqu'il ne s'interroge pas sur le rapport de la trace à son référent. Il entend plutôt manifester une tension entre le naturel et le réel à partir d'un espace abondant où il faut "aller" jusqu'au point situé à l'infini. Les traces existentielles constituent la source inépuisable d'inspiration pour ce poète de la matière. Il s'est rendu compte que seules les traces vivantes font rêver contre l'oubli et l'usure du temps. On retrouve ainsi chez cet artiste chercheur cette atmosphère cosmique qu'il évoque à l'aide de la texture en camaïeu et à la détrempe, ce qui donne en quelque sorte l'idée d'une certaine profondeur à ses peintures-réminiscences. Les valeurs chromatiques se côtoient et s'assemblent malgré la dominance de noir, de blanc et d'ocre teinté de couleurs ponctuelles sombres ou claires.

Les motifs sont dotés d'un caractère provocateur proche d'un naturalisme récupéré, rappelant parfois les traces des matérialistes qui créent des dynamiques fortes dans les compositions créatives. Reste à informer que Khouressani exposera ses récents travaux à l'Ecole Supérieure des Ingénieurs de Casablanca du 21 novembre au 5 décembre 2007. Il est également sollicité par la Galerie des Arts Modernes de Canada durant le mois d'avril 2008 ainsi que la Galerie "Noir sur Blanc" de Marrakech.

نسيج المادة واللون..



يتأرجح التعبير التشكيلي عند الفنان يوسف الخرساني بين التجريد المطلق القائم على تعضيد المادة والصباغة فوق السند وبين التعبيرية التجريدية التي تمتح من التشخيصية العديد من المفردات والعناصر، أبرزها الجسد بأهم دلالاته وإيماءاته الأيقونية التي تتفاعل داخل تكوين طيفي نقوى تعبيريته على رمزيته.

وبالنظر إلى السياق الجمالي الذي يشتغل داخل ساحته الفنان الخرساني، يمكن القول بأن اللوحات التي يبدعها تجمع بين الأضداد التي يولدها الامتزاج المادوي-من المادة- على المسطح، ذلك أنه يمزج في أعماله الفنية بين التكوين الصباغي الكثيف الذي تبرز من داخله تشكيلات لونية متعجئة يتحول على إثرها السند إلى مساحات حرة، غير مؤطرة، تتسع للمواد والأصباغ المستعملة في اندغام وتآلف طيفي متنوع يسائل الذاكرة والمرجع.. وفي بعض الأحيان يلجأ إلى رسم عناصر مألوفة (أبرزها الجسد والوجه..) بأسلوب تلويني مفعم بالتشطيب اللوني وأشكال المحو والخدش التي تسم طريقته التلوينية، دون الحديث عن تجربة الإلصاقات-Collages، ولا سيما الألياف وقطع الخيش لإعطاء اللوحة أوجها متعددة من القراءة البصرية.

في لوحات الفنان الخرساني تثبتت قوي للمادة التلوينية التقليدية بروائحها الطبيعية ودلالاتها ذات الحمرة والسواد القائم وملمسها الخشن، فضلا عن الزرقة والبياض الناصع الذي يضفي القماشية ويمنحها النور المفقود كتعبير عن الامتداد والتوالد الحر.. الأمر الذي يجسد هوس الفنان بالمادة وبطابعها الخام، ويرسم ذاكرة اللون التقليدي الذي يشكل الإطار المرجعي (المادوي) الذي يمتح منه أسئلته الجمالية ومعالجاته التقنية للمادة والصبغات والعلاقات البصرية القائمة بينهما..

ومجمل القول، فإن القطع الصباغية التي ينفذها الفنان الخرساني - ومنها بعض اللوحات التي عاينتها بمرسمه الكائن بالدار البيضاء- لتبدو في صورة سنان ملونة بشكل يحيل على عالم الأثريات والمتروكات القديمة.. سنان وفضاءات بصرية ممتلئة، حيث الخدوش والشحوب اللونية والتصدعات تبرز في شكل إيماءات وعلامات بصرية، شبه كاليغرافية، تحيل على القدم وتكون المفردات الرئيسية التي تؤثث فضاء القطعة الفنية ضمن توليفات وإنشاءات صباغية حرة تمارس لعبة التبصيم ولا تخضع سوى لإرادة الفنان وإيقاع فكره المتحرر الذي لا يؤمن بالسكونية..

إلى جانب ذلك، يبرز البعد التعبيري في لوحات الفنان الخرساني حيث الجسد في وضعيات سيمائية تحيل على عوالم وأحاسيس ومعاني وجدانية تأخذ معانيها من عمق صباغة كثيفة.. متركمة تملأ كامل المساحات..

إن الجسد البادي في بعض القطع الصباغية التي ينفذها الفنان الخرساني، هو جسد آدمي تعبيري يسكن اللوحة ويمنحها معنى ما يتجاوز بفضل صورته التشبيهية المألوفة ليبدو جسدا آخر.. وكائنا ومخلوقا متحولا يعكس نزوع الفنان نحو التلاعب بالمادة وتثبيتها فوق السند.. إذ يقوم بمراكمة مواد اشتغاله ومزجها بالصباغة (أو مزج الصباغة بها) لتصير هذه الأخيرة سميكة تجمع بين مكوناتها الأسلاك والخيوط وقطع الثوب الخشن والتغرية (الكولاج) بالألياف النسيجية.. هكذا تبدو أوجه اللوحة (أو على الأصح أجساد اللوحة) بالشكل الذي يقرره الفنان.. إنها رسائل طيفية مفتوحة على تداخل الصبغات التقليدية والمواد التلوينية المماثلة التي يختارها الفنان لصياغة مشاريعه الصباغية دون عناء..

إن الفنان يوسف الخرساني تشكيلي متقد وحيوي وتغزوه الرغبة في إنجاح مساره الصباغي والتصويري.. وكل الطريق أمامه لقول كلمته وفرض وجوده ضمن أعضاء جيله من التشكيليين المغاربة الشباب الذين باتوا يشكلون اليوم حساسية جديدة في فنوننا الصباغية المعاصرة جديرة بالدراسة والتتبع..

ابراهيم الحيسن.

N. ALIOUA



T. CHICHANI



A. ALHAYANI



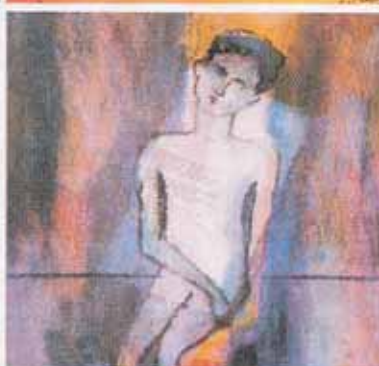
Y. KHORASSANI



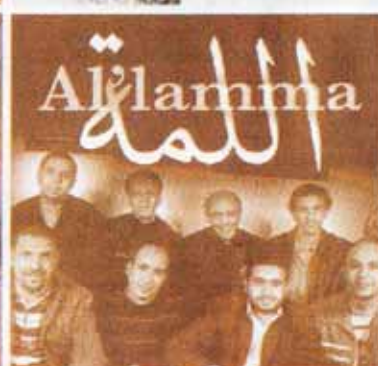
M. MOFID



S. RAJI



A. SAHABA



Le groupe avec A. El Hariri

A l'Ecole Hassania des Travaux Publics

Exposition des artistes du Collectif Al Lamma

Dans le cadre des activités culturelles de l'Ecole Hassania des Travaux Publics l'Espace "Ars et culture" abrite du jeudi 22 novembre au 5 décembre 2007 une exposition collective initiée par le Collectif Al Lamma. Placée sous le signe "Symbiose", cette exposition regroupe les œuvres récentes d'un parterre distingué d'artistes-peintres, à savoir : Younes Khorassani, Ahmed Elhayani, Said Raji, Noureddine Alioua, Aziz Sahaba, El Mehdi Moufid, Taoufik Chichani.

Younes Khorassani, poète de la matière

Lauréat de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Casablanca, l'artiste-peintre Younes Khorassani figure parmi les jeunes artistes contemporains passionnés des matériaux les plus éloquentes (pièces de jute, chutes de cartons, fibres de bois et cordes). Cet artiste chercheur capte les traces des êtres et des choses via la magie visuelle de la technique mixte et met en toile des espaces lyriques structurés par les tons telluriques et l'alchimie naturaliste, tout en exploitant la mémoire de la terre avec certitude et adresse.

Les clairs obscurs, les vides et les pleins, l'ordre et le désordre, le visible et l'invisible, la transparence et l'opacité, la suggestion et l'effacement sont autant d'éléments plastiques qui donnent forme à ses états d'âme et à ses impressions abstraites.

Carrefour labyrinthique, le langage plastique de Khorassani nous révèle une abondance des touches et des compositions à base du collage et à l'aide des "sables bruts" meublant le fond du tableau. C'est tout une œuvre ouverte qui revisite la matière, ses textures et ses transformations pour mettre en relief une palette brute détrempée à la colle blanche, aux colorants naturels et à d'autres médiums de création comme la poussière, la chaux, le pastel et les terres colonées.

Dans ses œuvres récentes, ce poète de la matière nous fait découvrir un nouveau code pictural inspiré des formes géométriques, en l'occurrence le carré et le rectangle, tout en réinterprétant les grilloillages et les graffiti, ce qui nous fait penser à la peinture rupestre et pariétale.

Le contraste clair-obscur renforce la tridimensionnalité de l'œuvre et suggère la profondeur et le

relief. C'est la profondeur des couleurs qui révèle l'impact de la mémoire visuelle sur le travail artistique et ses dimensions plurielles.

Ahmed Elhayani : Générosité et lyrisme de la touche

Ahmed Elhayani, lauréat de l'Ecole des Beaux Arts de Tétouan, est un artiste chercheur qui a pu donner une dimension rythmique et éloquente à ses toiles via la sensibilité chromatique et la poésie stylistique. C'est l'auteur d'une peinture connotative qui fait partie de ce que les critiques d'art qualifient d'art informel ; une peinture qui vacille entre la maîtrise technique et le lyrisme visuel.

En s'inspirant de l'abstraction lyrique et de ALL-Over, cet artiste-peintre surpasse les codes plastiques de la représentation classique, tout en mettant en relief la liberté de la touche, sa fluidité et son mystère envoûtant.

Impression sur impression, l'acte pictural de ce virtuose se veut la représentation subjective de la réalité objective : "Mon souci plastique est de concevoir un langage gestuel reposant sur la touche, la couleur et la matière. En partant de la peinture gestuelle, je n'ai cessé d'adopter une nouvelle vision concernant l'acte expressif abstrait et de le restituer sous une forme appropriée. Ce qui compte pour moi, c'est l'harmonie chromatique, la gestualité recherchée et la matérialité spatiale", affirme l'artiste.

Animé par la volonté éclairée d'aller plus loin dans sa démarche plastique, Elhayani met en valeur la lumière en tant qu'élément indissociable de la couleur et se penche sur la composition dynamique pour donner forme et vie à son propre langage artistique qui capture l'essence de la touche en la transformant en atmosphères lyriques.

Fruits du génie et de labeur d'un bourné de talent, ses œuvres sont des champs de couleur qui

se laissent bercer par une gestualité impressionniste pour nous assurer un voyage passionnant et un matraquage magique des tons et des touches fraîches et vives. Une sorte de fiesta où la forme chromatique donne à la toile une dimension autonome et universelle voire transculturelle.

Said Raji :

La Rhétorique de la trace

L'artiste-peintre Said Raji a une manière particulière de peindre une série de créations picturales qui témoignent sa soif de la recherche et de la nouveauté. A travers les traces du temps perdu, il dialogue avec la peinture mixte et les matériaux recyclés et convoie les passionnés des arts plastiques à un voyage fort impressionnant digne des mille et une nuits.

Après avoir décroché son diplôme de l'Ecole des Beaux Arts et du Centre Pédagogique Régional de Casablanca, Raji se rend aux différents ateliers de création pour améliorer son savoir faire pluridisciplinaire. Une fois qu'il a bien maîtrisé sa palette, il se lance dans une recherche plastique en explorant plusieurs styles et plus particulièrement la récupération et le collage synthétique.

Mais ce qui est le plus important pour ce peintre talentueux, c'est la capacité de maîtriser le recyclage avant de se lancer dans la découverte et dans une démarche de fusion plastique. "Je considère toujours qu'il faut allier technique de peindre et concept de l'œuvre", aime-t-il à souligner.

Raji, qui est connu comme étant une personne exigeante, témoigne également sa passion pour les bouteilles peintes et recyclées ainsi que pour le picto-journal : C'est un terrain de l'improvisation maîtrisée.

Il est catalogué parmi les artistes-peintres de la tendance expressive qui mettent en forme la touche par le mouvement du geste devant l'essence même de l'œuvre. Dans ses récents travaux, on

décèle un style fondé sur la spontanéité du geste et la notion de la vitesse, ce qui dynamise davantage la surface de la toile dans une organisation informelle proche des artistes abstraits. Chaque touche se veut une note polyphonique qui participe à l'élaboration des lignes de force, du mouvement ascendant de "croisée des chemins" ou de ses états d'âme "entre le dedans et le dehors", en entraînant l'œil dans le labyrinthe des gestes qui nous font pénétrer dans les espaces intérieurs.

L'univers de ses formes n'est pas celui de la nature recomposée mais d'une référence aux œuvres de grands maîtres de la nouvelle présentation. La touche s'élargit en séquences, les couleurs primaires se confondent à des graphismes personnalisés qui soulignent ou imitent les masses colorées tandis que les atmosphères, équilibrées par des notes d'intention, répartissent équitablement les masses.

Noureddine Alioua :

Du spirituel dans la peinture

Artiste au talent certain, Noureddine Alioua libère les couleurs des contraintes de la représentation par l'ampleur et l'intensité des aplats et à travers le contraste simultané et vibration optique. Le motif estompé des espaces maraboutiques devient juste un prétexte pour faire de la couleur l'objet premier de la peinture atmosphérique. L'artiste la révèle comme excès, comme dépense et l'arrache aux fonctions signalétiques où voulait l'enfermer l'art classique. Il est à noter que Alioua est un artiste peintre animé d'une grande passion de représenter son imaginaire particulier et sa vision néo-abstraite de son espace vécu.

Dans ses travaux récents, il nous propose des fragmentations d'une grande sensibilité créative et d'une impression mérite.

C'est la couleur-passion douée d'une puissance fabuleuse qui dépasse tous nos rêves et qui se présente hors du tracé vertical, hors du contour de la figure : La couleur dans les œuvres de Alioua brouille l'ordre perspectif et renverse la subordination du champs-visuel.

Métaphore significative relevant de la peinture connotative, l'œuvre de ce plasticien coloriste stimule le regard du sujet (le spectateur) via le creusement tridimensionnel et la magie spéculaire du point de vue et du point de fuite.

Il s'agit d'un style personnalisé bien recherché et bien finalisé de manière à produire un système de tâches ardentes et pures.

Alioua océanise et "pousse" la couleur, en articulant les traces graphiques et en assurant l'autonomie chromatique. C'est tout un ton subjectif qui est mis en toile avec sa valeur iconographique qui dénote moins l'objet que son climat. L'artiste retient le conseil de CHAGAL : "l'art me semble être un état d'âme".

En équilibrant ses taches vives de couleur, Alioua met en avant ses motifs favoris, pour valoriser l'aspect synesthétique et spatial de l'œuvre, tout en maintenant l'économie de la connotation émotive afférente à l'ascension dans ses dimensions spirituelles.



L'opinion

www.lopinion.ma

E-mail: lopinion@lopinion.ma

DIRECTEUR : MOHAMED IDRISSE KAÏTOUNI REDACTEUR EN CHEF : JAMAL HAJJAM

Vendredi 30 Novembre 2007 - 19 Dou Al-Khida 1428 - ISSN 0851-0288 - Dépôt légal 04/1965 - Numéro 15.428

A l'Ecole Hassania des Travaux publics Exposition « Symbiose » au pluriel

Par Abdessalam RAIS*

L'ECOLE Hassania des Travaux Publics abrite actuellement une exposition collective sur le thème « Symbiose », regroupant une pléiade d'artistes peintres de talent : Younes Khouassani, Ahmed Elhayani, Saïd Raji, Noureddine Alioua, Aziz Sahaba, El Mehdi Moufid et Taoufik Chichani.

Initiée par l'Association Lama, dont le président est l'artiste de renom Abdellah Hariri, cette exposition est une occasion propice pour apprécier la qualité créative de la nouvelle génération en arts plastiques : sensibilité, expressions polymorphes, tendances abstraites et semi abstraites, sens développé de communication et d'esprit d'équipe, professionnalisme et interactivité.

C'est une initiative très louable qui révèle une passion pour la création au pluriel et qui œuvre pour la promotion des arts plastiques au Maroc, ce qui met en exergue les objectifs opérationnels de Lama et ses aspirations culturelles, sans oublier le rôle potentiel que joue l'Ecole Hassania des Travaux Publics dans le développement culturel et artistique par l'ouverture sur des nouvelles sensibilités.

Sur la valeur créative des travaux exposés, Abdellah Cheikh, critique d'art, a pas-



sionnement écrit : « L'artiste peintre Younes Khouassani figure parmi les jeunes artistes contemporains passionnés des matériaux plus éloquents (pièces de jute, chutes de cartons, fibres de bois et cordes). Cet artiste chercheur capte les traces des êtres et des choses via la magie visuelle de la technique mixte et met en toile des espaces lyriques structurés par les tons telluriques et l'alchimie naturaliste, tout en exploitant la mémoire de la terre avec certitude et adresse.

Ahmed Elhayani, lauréat de l'Ecole des Beaux Arts de Tétouan, est un artiste chercheur qui a pu donner une dimension rythmique et éloquente à ses toiles via la sensibilité chromatique et la poéticité stylistique. C'est l'auteur d'une peinture connotative qui fait partie de ce que les critiques d'art quali-

fient d'art informel; une peinture qui vacille entre la maîtrise technique et le lyrisme visuel.

L'artiste peintre Saïd Raji a une manière particulière de peindre une série de créations picturales qui témoigne sa soif de la recherche et de la nouveauté. A travers les traces du temps perdu, il dialogue avec la peinture mixte et les matériaux recyclés et convie les passionnés des arts plastiques à un voyage fort impressionnant digne des mille et une nuits.

Artiste au talent certain, Noureddine Alioua libère les couleurs des contraintes de la représentation par l'ampleur et l'intensité des aplats et à travers le contraste simultané et vibration optique. Le motif estompé des espaces maraboutiques devient juste un prétexte pour faire de la couleur l'ob-

jet premier de la peinture atmosphérique.

Lauréat de l'Ecole des Beaux Arts de Tétouan, Aziz Sahaba est animé par les présentations graphiques et la vie des formes. Il met en fragment toutes les ramifications du corps dans ses dimensions morphologiques et sensorielle : c'est l'esprit du portrait et ses états d'âme.

Artiste peintre et professeur des arts plastiques, El Mehdi Moufid est parmi les jeunes plasticiens qui ont marqué le paysage visuel marocain par leur tendance créative qui amplifie les formes et les couleurs via le débordement, l'acte gestuel devenant l'essence même de l'œuvre.

L'artiste plasticien Taoufik Chichani nous invite à explorer un univers épuré, idéalisé et plastiquement recherché où les scènes sont meublées par les traces imaginatives de l'acte gestuel. Un univers passionnant qui se présente comme un mélange harmonieux des formes et des tonalités. Cette profonde sensibilité plastique fait de l'œuvre (technique mixte sur papier ou sur toile) un axe focal de la transparence au sens plein du terme.

*Président de l'Association Marocaine des Arts Plastiques



10

aufait

jeudi 06 décembre 2007



Un article attire votre attention? Réagissez sur:
culture@aufaitmaroc.com



culture

L'association Allama expose ses oeuvres

RENCONTRE. Dans le cadre des activités culturelles de l'École Hassania des Travaux Publics, son espace arts et culture a organisé une exposition collective des artistes peintres du Collectif Allama. L'événement se prolonge jusqu'au 10 Décembre courant.

Symbiose collective

C'est sous le thème "Symbiose" que se sont réunies les différentes composantes de l'association Allama. Fondée en 2006 sous la férule de Abdellah El Hariri, l'association s'est dotée de plusieurs objectifs. Il s'agit de promouvoir la peinture sous ses différentes formes, au Maroc et à l'étranger, et surtout de répandre certaines formes de manifestations culturelles dans des milieux peu habituels. C'est ainsi que des ateliers de peinture ont eu lieu, courant 2006, en présence d'enfants démunis, en faveur des prisonniers et à l'honneur des enfants cancéreux à l'hôpital 20 Août de Casablanca.

• Mahacine MOKDAD



Tableau de Khourassani Younes

"Symbiose" de genres des Allama

Un éventail de tendances picturales et des approches multiples pour un enthousiasme commun. Immixtion dans l'univers artistique du collectif.



RASSEMBLEMENT. De nombreux tableaux couvrent les murs, un morceau de bois entaché de couleurs, de la peinture partout par terre, un homme et une femme, couple sans âge, confortablement installés. Monsieur Hariri (fondateur de l'association Allama) nous reçoit avec joie dans son petit atelier, la même joie qu'il réserve aux Allama à chaque rencontre. C'est Rachida qui lui tient compagnie. Cette avocate-poète ne tarde pas, après quelques minutes à nous confier sa notion de l'amour, un état désireux, incontrôlable où le sentiment prend place avec force.

A cette ambiance conviviale, le maître du café voisin y met du sien. Equipé d'une grande théière, le morceau de bois solitaire lui a servi de table pour nous gratifier de sa générosité. La rencontre des artistes du collectif Allama s'annonce riche. Oui, en partage, en tolérance, en amabilité et surtout en complaisance. Au début, seuls Taoufik, Mehdi qui m'a servi de guide pour atterrir dans cet endroit et Nouredine étaient présents. Plus tard, Said se joint à nous pour une rencontre, pas comme les autres. Pour des raisons professionnelles et d'autres, qui nous sont restées inconnues, le reste de la bande Allama n'était pas parmi nous. Tous les ingrédients dé-

sormais (presque) réunis, il était temps d'inviter ces talents à se confier, à dévoiler les sources auxquelles ils s'abreuvent. De passion, d'amour pour l'art ou d'autres stimulants plus magiques. Jusqu'ici, tout m'était inconnu.

Une exposition collective, 7 intervenants, des approches multiples, un art unique !

Pourquoi cette envie de dire beaucoup, à plusieurs, à propos d'un enthousiasme commun ? De son propre aveu, Mehdi Mofid, ouvre la palabre. «Devant ma toile vierge, chaque coup de pinceau est un cri du cœur. Je ne saurais répondre précisément aujourd'hui à celui qui voudrait connaître exactement le sens de l'une de mes œuvres». «Elles viennent toutes du cœur», ajoute le jeune Directeur de création pour qui le mot "abstrait" est récurrent. Ses toiles ne représentent guère un sujet ou un objet du monde naturel, même pas une figure imaginaire. Les formes et les couleurs de ses réalisations ne prennent sens qu'après de leur maître. Jaune, orange, rouge, marron ou autres dérivés proches, chaque impression que subi la rétine par l'effet de ces lumières se traduit par la pureté,

la passion, le mouvement et la liberté. De la peinture abstraite, son domaine de prédilection, il nous en parle. «Un artiste qui se réfugie dans l'art abstrait pour pallier un défaut de suite dans ses idées m'est facilement reconnaissable», argue Mehdi. Un jugement que l'artiste peintre partage avec ses confrères présents.

Plus qu'un simple judas

Nouredine Alioua, un homme calme, mystérieux. Un grand sourire éclaire son faciès quand les souvenirs en décident, certains ont même décidé de sa ligne artistique pendant un moment. «Lors d'une exposition qui a eu lieu dans un centre pénitentiaire à Casablanca,

un jeune homme est venu nous saluer à travers le judas de la porte qui s'ouvrait sur un grand hall. En ce moment, seul ce souvenir me hantait l'esprit». Plus qu'un simple vécu, Nouredine fait de son souvenir une toile. En effet, c'est ce qui ressort de la simple lecture de ses réalisations récentes. Quatre lignes équidistantes surplombent le centre de l'œuvre. Un visage à moitié dévoilé, des calligraphies indéchiffrables à l'intérieur du carré et même en dehors, plusieurs couleurs vives. Jaune, rouge, vert, blanc. L'ensemble assis sur un bandeau noir, à son tour griffé de traits rouges errants dans un bleu perdu. Couleurs d'initiation ou celles de la maturité ? Quelque soit la signification ou l'im-

pact sur ce jeune professeur d'arts, il ne s'agit pas pour lui d'une source d'enrichissement. Le plaisir se limite à penser l'œuvre, la réaliser et la partager avec autrui. «Il m'est arrivé de pleurer quand j'ai vendu l'une de mes toiles», nous explique avec sensibilité Nouredine. Une sensibilité qu'il doit à son éducation artistique dans la cité des alizés et qui s'extériorise en une envolée spirituelle : ses fresques actuelles rendent hommage aux Marabouts.

Il faut de tout...pour faire une exposition

Le collectif Allama embrasse plusieurs styles. De la peinture multicolore à l'abstrait, de la décoration joyeuse aux travaux de restructuration naturelle et du collage aux personnages asexués. Une richesse expressive à voir et à toucher. Said Raji porte bien son surnom de "Colleur". C'est par l'appropriation d'une technique apparemment simple qu'il entame sa démarche: le collage. Procédé riche par les multiples possibilités qu'il offre lorsqu'il est manipulé par des mains sensibles et expertes, comme celles de Said. Si c'est sans préambule qu'on entre dans le monde de Taoufik Chichani où la transparence est le mot clé, on n'aurait pu clore ce tour d'horizon sans évoquer ses réalisations. Tantôt rapprochés, tantôt contrastés, c'est elles qui dégagent une lumière, perceptible avec peine, procurant des sensations difficiles à décrire.

• Mahacine MOKDAD



AL BAYANE

AL BAYANE

CULTURE

JEUDI 22 NOVEMBRE 2007/ 5

Exposition du collectif Al «Lamma»

Un éventail riche en tendance picturales

Dans le cadre des activités culturelles de l'Ecole Hassania des travaux publics, l'espace Arts et culture organise une exposition collective des artistes peintres du collectif Al «Lamma» : Nordine Alioua, Taoufik Chichani, Ahmed El Hayani, Youness khourassani entre autres.

Présenter un éventail aussi riche en tendance picturales est chose difficile. En ce sens qu'on a tendance à trouver des similitudes, des points communs, un fil conducteur, qui lient leurs œuvres, leurs itinéraires, et justifient leur présence dans cette manifestation.

Les artistes présents n'échappent pas à la règle: ils sont jeunes, dynamiques, déterminés, tous membres actifs de l'association AlLamma, et font de la recherche plastique leur principal souci. Leurs recherches divergent par la forme, par l'approche, par la technique, par la facture, et les travaux qu'ils présentent donnent une idée assez globale sur les préoccupations picturales qui dominent actuellement la scène artistique.

Nordine Alioua choisit un vocabulaire de formes et d'éléments symboliques pour restituer un univers baigné de spiritualité où la convoitise d'un monde en lévitation semble pousser l'être à l'envol et à la transcendance vers ce havre de paix. Une peinture tout en trame, une envolée rythmique et répétée.

Avec Taoufik Chichani, on entre sans préambule dans un monde où la transparence est le mot clé ! Superpositions de tons tantôt rapprochés, tantôt très contrastés, créant au passage une lumière subtile, à peine perceptible, et qui procure une sensation difficile à décrire. Ce qui fascine dans l'œuvre de Ahmed El Hayani, c'est sa double vocation : décorative et expressive. Rares sont les artistes qui arrivent à établir une telle conciliation. Une peinture gestuelle où chaque coup est longuement et profondément médité avant d'être projeté sur la toile. Une peinture joyeuse, claire, lumineuse, et tout en bonheur.

La tâche que semble s'être fixée Youness Khourassani se résume dans l'effort de restructuration naturelle d'un monde tactile. Et même s'il n'en est pas encore là, l'objectif semble évident. C'est totalement la matière qui parle ! Dans sa matérialité, dans sa présence en creux et en relief. Une atmosphère brouillée, des espaces barbouillés. Mélange de tellurique et de cosmique où l'on sent se pré-

parer l'écllosion.

L'œuvre de Mehdi Mofid est à approcher non sans une certaine prudence ! Artiste imprégné d'une culture graphique –son métier d'origine–, sa peinture, résultat d'une décantation qui se prolonge encore, traduit beaucoup plus un état d'âme, comme il se plaît à dire lui-même, des émotions, sans prétendre véhiculer un quelconque message. Mélange du pictural et du graphique, on assiste chez lui à la genèse d'un monde hybride où semble prendre forme des « choses » à la quête d'une présence, d'une confirmation.

C'est par l'appropriation d'une technique apparemment simple que Saïd Raji entame sa démarche. Le collage, procédé riche par les multiples possibilités qu'il offre s'il est manipulé par des mains sensibles et expertes, offre à l'artiste un terrain d'expériences qu'il ne cesse d'explorer. Au départ était la fenêtre, très vite substituée par des entrebâillements, des interstices, des ouvertures. Collage aidant, par son pouvoir réducteur, simplificateur, raccourcissant, elliptique, et

« combien expressif, on est devant un univers de plans superposés ou juxtaposés, où ne demeure comme essence que l'éternel questionnement des moyens.

Le monde de Aziz Sahaha frappe par l'inquiétante innocence qu'il dégage. Personnage nu, sans âge, souvent seuls, fragiles, rectoquillés et timidement rangés ou suspendus en apesanteur dans un espace sans repères. Un monde qui nous communique, par la force expressive et muette qu'il nous transmet, toute l'inquiétude de l'artiste. Une réflexion sur la condition de l'être, traduite avec un minimum de moyens. Une œuvre à lire. Et à écouter.

Ces artistes présentent aujourd'hui le fruit de leurs recherches picturales les plus récentes.

Styles différents, approches différentes et variées, mais un seul point commun : celui d'aspirer à donner le meilleur d'eux-mêmes. Une exposition à voir, à regarder, à contempler. Une fête qui invite à la délectation.



في إطار الأنشطة الثقافية للجمعية التأسيسية للتعليم العالي، تشارك مجموعة من الفنانين في معرض جماعي للفنون التشكيلية، وذلك في إطار الأنشطة الثقافية للجمعية التأسيسية للتعليم العالي، وذلك في إطار الأنشطة الثقافية للجمعية التأسيسية للتعليم العالي.

Dans le cadre des activités culturelles de l'Ecole Hassania des Travaux Publics, l'espace Arts et culture organise une exposition collective des artistes peintres du Collectif AlLamma. Inauguration: ALLOUA, Taoufik CHICHANI, Ahmed EL HAYANI, Youness KHOURASSANI, El Mehdi MOFID, Saïd RAJJI et Aziz Sahaha. Du vendredi 23 novembre au lundi 10 décembre 2007.



Exposition collective des artistes peintres du Collectif AlLamma. Inauguration: ALLOUA, Taoufik CHICHANI, Ahmed EL HAYANI, Youness KHOURASSANI, El Mehdi MOFID, Saïd RAJJI et Aziz Sahaha. Du vendredi 23 novembre au lundi 10 décembre 2007.

● EXPOSITION À L'INITIATIVE DE L'ASSOCIATION SOLIDARITÉ MAROC-PALESTINE

L'art au rendez-vous de la solidarité

Douze artistes marocains et six autres palestiniens exposent leurs oeuvres jusqu'au 17 février 2008 à la galerie Memoarts, à Casablanca.

Racines est le fruit d'une rencontre entre artistes marocains et palestiniens. Une aventure artistique et humaine qui a donné naissance à une exposition collective contemporaine. Son initiateur n'est autre que l'Association Solidarité Maroc-Palestine, présidée par l'éditeur Bichr Bennani et engagée pour la cause palestinienne. Jusqu'au 17 février 2008 à l'espace d'art et de culture Memoarts, partenaire de cet événement, les oeuvres de Rafat Asad, Bashar Hroob, Amira Manah, Hafez Omar, Hosni Redouane et Latifa Youssef Abdel Wahab, tous lauréats de grandes écoles d'Arts plastiques, expriment la souffrance de tout un peuple, victime d'un conflit vieux de soixante ans, dans cette langue universelle qu'est l'art. Des oeuvres sombres, symboles de violence et de privation quotidienne; et d'autres claires, porteuses de messages de paix et d'un avenir meilleur. Le jeune Rafat Asad, nostalgique, revient à cette terre sainte, celle de ses ancêtres à travers des couleurs d'espoir. Bashar Hroob, plus noir, se rappelle de cette triste époque, en 1948, où des milliers de palestiniens sont chassés de leur terre sans droit de retour. Dans l'une de ses toiles, on voit des figurines marcher en rang avec, comme fond, un ciel rouge sang. Amira Manah raconte les tourments d'une mère qui a perdu un mari ou un fils ou encore frère. Hafez Omar parle de la lutte d'un peuple qui refuse le déracinement. Housni Radwane évoque l'insup-



portable douleur de l'agonie et la dureté du deuil. Toutes ses toiles, en noir et blanc, représentent des corps mutilés. Latifa Youssef Abdel Wahab, une militante de la paix et des droits de la femme,

La lutte d'un peuple qui refuse le déracinement.

témoigne de la crise politique, économique et sociale que traverse son pays. Chacun dans son style symbolise la résistance palestinienne dans toute sa grandeur. Attachés qu'ils sont à la libération de leur patrie et l'émancipation de leur peu-

ple. Pour eux, l'art n'est pas seulement une simple expression, mais aussi une forte affirmation de leur existence.

À leurs côtés, les douze artistes marocains leur tiennent la main dans un geste de solidarité. Noureddine Alioua, Mohamed Bouziane, Rabiaa Echahed, Abdallah El Hariri, Azeddine El Hilali, Bouchaïb Falaki, Youness Khouassani, Ahlam Lamsaffer, Lahbib M'seffer, Abderrahmane Ouardane, Abderrahmane Rahoul et Saïd Raji, avec grand talent et beaucoup de créativité, manifestent leur attachement et leur soutien à la population palestinienne, endeuillée depuis des décennies, et qui se trouve encore meurtrie par le blocus imposé par Israël à la bande de Gaza.

Loubna Bernichi



KOURASSANI Younes
Né à Casablanca en 1976
Vie et Travaille à Casablanca

Formation et Diplôme :

1997 : Baccalauréat Arts Plastiques (Jabir Ben Hayan)
2001 : Diplôme de l'école Supérieur des Beaux art de Casablanca

Expositions :

1999 : Colonie Banque Populaire, Ifran
1999 : la maison de la jeunesse Zerkouni, Casablanca
2000 : la maison de la jeunesse Zerkouni, Casablanca
2000 : l'école Supérieur des Beaux art, Casablanca
2001 : l'école Supérieur des Beaux art, Casablanca
2002 : Be Advertising, Kuwait
2002 : Galerie Toraya, Kuwait
2007 : Ousra Festiv'Art Expo. Villa des Arts Casablanca.
2007 : l'Ecole Hassania des Travaux publics, (collectif Al'lamma) Casablanca.
2007 : Salon international des Arts, Bruxelles
2007 : Art Majeur, Casablanca.
2008 : Galerie Mimoart (Racines) Casablanca
2008 : Master Lounge Gallery, London
2008 : Ousra Festiv'Art Expo, Villa des Arts Casablanca.
2008 : Le 6 ème Festival international des arts plastiques, Settat

Tél. : 00212 22 90 94 81 / 82
Fax : 00212 22 90 94 83
GSM : 00212 63 77 00 68
Email : y.khourassani@europrint-maroc.com
: y.khourassani@yahoo.fr
http : www.khourassani.livegalerie.com